

сится и летописное сообщение о том, что первым новгородским действием Святослава в 1136 г. было освящение Никольского собора на Дворище⁶⁹. Что касается его христианского отчества, то оно достаточно хорошо известно. Его отца Олега Святославича в крещении звали Михаилом, о чем имеются сообщения игумена Даниила и Любецкого синодика⁷⁰.

Таким образом, на печати Святослава Ольговича должно присутствовать сочетание изображений святых Николая и Михаила. Именно этот тип отмечен в новгородских находках, где небольшому числу экземпляров соответствует наличие трех вариантов такой буллы. Сравнение их между собой не оставляет места для сомнения в том, что все три варианта принадлежат одному лицу. Их роднит наличие во всех случаях поясного изображения св. Николая Мирликийского, а также грубоватое, с бросающимися в глаза архаизирующими чертами изображение архангела. Распределение колонки с именем Николая по обеим сторонам изображения этого святого, а также своеобразное расположение имени Михаила вокруг изображения архангела прямо указывают на восхождение всех вариантов к одному образцу или друг к другу.

Теоретически правомерен вопрос, не могут ли эти печати принадлежать не Святославу, а его отцу Олегу Святославичу, которого в крещении звали Михаилом Николаевичем, т. е. сочетанием тех же имен, но в обратном порядке. На такой вопрос следует ответить отрицательно. При всей архаичности изображений они все же принадлежат к более позднему этапу, чем уже известная нам печать Олега Святославича, «архонта Матрахи, Зихии и всей Хазарии». Кроме того, отнеся буллы из новгородских находок Олегу, мы оставим открытым вопрос о том, какими же печатями пользовался его сын

на протяжении в общей сложности трехлетнего княжения в Новгороде.

Определение единственной печати с изображением св. Николая и неопределенного святителя (№ 241) представляется нам более трудным. Эта крохотная булла отгиснута в золоте и является единственным в русской сфрагистике X—XV вв. хрисовулом в полном смысле этого слова. Остальные печати, к которым часто в литературе применяется этот термин, в действительности серебряные и лишь позолочены. Золотая булла найдена в Новгороде при раскопках, но ее стратиграфические данные бесполезны для датировки, поскольку булла извлечена из исключительно позднего слоя конца XIII в.⁷¹ К сожалению, имя изображенного на ее обороте святителя не читается. При первых публикациях рассматриваемой буллы мы предполагали, что там изображен св. Василий Кесарийский, однако полной уверенности в этом нет.

Исключительность печати в новгородских находках (имеем в виду даже не ее материал, а само сочетание изображений), по-видимому, свидетельствует о том, что хрисовул принадлежал не новгородскому, а постороннему для Новгорода князю. В этой связи некоторую опору для самых предварительных предположений дает изображение на печати св. Николая, которое должно обязательно присутствовать на буллах всех сыновей Святослава Ольговича в качестве обозначения их христианского отчества.

Все дети Святослава были северскими князьями. Из них только Игорь известен по своему христианскому имени (Георгий). Имена Олега и Всеволода, полученные ими при крещении, летописцами не сохранены. Впрочем, самый тезис о наличии печатей у северских князей не бесспорен, и выдвинутое здесь предположение базируется на недостаточно точных аргументах.

⁶⁹ НПЛ, стр. 24, 209.

⁷⁰ См.: В. Л. Янин. Междукняжеские отношения в эпоху Мономаха и «Хождение игумена Даниила», стр. 129.

⁷¹ В. Л. Янин. Вислые печати из новгородских раскопок 1951—1954 гг. МИА, № 55, стр. 151, № 29; *он же*. Княжеские знаки суздальских Рюриковичей. КСИИМК, вып. 62, 1956, стр. 9.

ПЕЧАТЬ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СВ. КИРИЛЛА]

Только в одном сочетании встречено на печатях с изображением двух святых имя св. Кирилла:

Кирилл — Михаил — 2 экз (1 вариант, № 188)

Н. П. Лихачев, исследовавший эту печать, высказал предположение, что она принадлежала черниговскому князю Всеволоду Ольговичу, отца которого Олега Святославича в крещении

звали Михаилом, а его самого, как мы уже знаем, крестили с именем Кирилл⁷². Напомним, что этому князю выше мы отнесли буллы с изображением св. Кирилла и надписью: «Господи, помози рабу своему Кириллу» (№ 114, 115).

⁷² Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики, вып. 1, стр. 83—84.